

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA
CELSO SUCKOW DA FONSECA
MARACANÃ
BACHARELADO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS
ÀS NEGOCIAÇÕES INTERNACIONAIS

COORDENAÇÃO		DISCIPLINA				
Coordenação do Curso de Graduação em Línguas Estrangeiras Aplicadas CCGLEA		Culturas Hispânicas				
CÓDIGO DA DISCIPLINA	PERÍODO LETIVO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS		
GLEA 1044MA	4	2026	2	Língua Espanhola III GLEA 1031MA		
CRÉDITOS	AULA/SEMANAL					
2	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO			TOTAL DE HORAS/AULAS NO SEMESTRE
	2	0	0			36

PROGRAMA RESUMIDO

Problematizações em torno da noção de cultura. Hispanidades na(s) América(s), na(s) Espanha(s) e na(s) África(s). Identidades e Alteridades em contextos culturais hispânicos. Culturas hispânicas e contemporaneidade.

PROGRAMA

- 1- Culturas: olhares hispânicos
- 2- “Hispanidades”
 - 2-1. Hispanidade – sentidos em disputa
 - 2-2. Civilizações pré-colombianas
 - 2-3. Espanha(s)
 - 2-4. Interações hispânicas: América Hispânica; África Hispânica
 - 2-5. Identidades e alteridades na cultura hispânica
- 3- Questões contemporâneas
 - 3-1. Movimentos interculturais/decoloniais na América Latina
 - 3-2. Afrolatinidades
 - 3-3. A Espanha contemporânea

BIBLIOGRAFIA

Básica:

COLOMBRES, A. **Sobre la cultura y el arte popular**. Buenos Aires: Ediciones del Sol, 2007.
 GALEANO, E. **As veias abertas da América Latina**. Porto Alegre: L&PM, 2010.
 GARCÍA CANCLINI, N. **Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. 4ª ed. São Paulo: EDUSP, 2008.

Complementar:

GARCÍA CANCLINI, N. Qué será la interculturalidad? **Global Anthropological Dialogues - Dossier Anthropology on Latin America and the Caribbean today: New Theoretical and Methodological Challenges**. Vibrant, Virtual Braz, 18, p. 1-14, 2021. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/vb/a/qkmP7qZKNRxbBmJ4JhbNJF/?lang=es>. Acesso em 22 mai. 2024.
 GARCÍA CANCLINI, Néstor, 1939-. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. 4. ed. São Paulo: EDUSP, 2008.

OBJETIVO GERAL

- Problematicar, a partir de autores hispânicos, o conceito de cultura;
- Entender os processos históricos, sociais e discursivos de construção da noção de “hispanidade”;
- Abordar problemáticas contemporâneas que envolvem embates e conflitos culturais em torno da noção de “cultura hispânica”;
- Relacionar, ao longo do curso, as problematizações culturais com manifestações artísticas produzidas em localidades hispânicas.

METODOLOGIA

Uso de:

- Aulas expositivas
- Multimídia
- Textos teóricos de apoio
- Trabalhos em grupo
- Interdisciplinaridade

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

O aluno será avaliado de maneira continuada e cumulativa da seguinte maneira:

P1 = Seminário

P2 = Prova Escrita

APROVAÇÃO DA DISCIPLINA PELO CONDEP OU CONPUS

Data:

Número da ATA do conselho:

DOCENTE RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA DIGITAL
Adriana Ortega Clímaco	

COORDENAÇÃO DO CURSO DE CRIAÇÃO DA DISCIPLINA

NOME DO COORDENADOR	ASSINATURA DIGITAL
Adriana Ortega Clímaco	